

*Dirac - Phon (valeot009)*

Airplay:

RAI 3 - Battiti (Italian National Radio)/Italy  
Radio Liberaire 89.4/France

Reviews:

Vital Weekly (nl):

The first release by Dirac was a self-titled album for U-Cover, which I missed out upon, but the second 'Emphasis' was reviewed in Vital Weekly 708. Here is their third album. Dirac is a trio of Peter Kutin, Daniel Lerchner and Florian Kindlinger, and among them they use laptops and acoustic instruments. The press text says that this CD consists of 'one track, an uncut first take recording', yet the cover of the CD says it was 'performed & arranged by Dirac 2007-2010'. That seems to be some sort of contradiction. Unless of course they have been rehearsing for three years to record this version (or perhaps recording it for three years to arrive what they see as the ultimate version. That's also possible). The one piece has four parts as outlined on a drawing on the cover, which perhaps shows how the volume evolves on this recording. Dirac say they play 21st century chamber music. The music here seems a bit 'louder', or perhaps 'more present' than on the previous release, but all along deal with the same approach. Dirac plays some excellent mood music. Highly drone based most of the times, with some oil installation like percussive sounds in the third part. Whatever those laptops do around here is not easy to say and instrument wise I can merely say that I am bound think its a lot of guitars and effects at work here. But everything blurs in a nice way together and it doesn't seem to matter what is what here. An excellent release, that should appeal to those who like their drones to be both ambient and a bit (post-) rock inspired.

Cyclic Defrost (aus):

Dirac describe themselves as a contemporary chamber group, which is accurate enough, but the single tightly packed piece of *Phon* owes far more to dub than classical. The trio of Peter Kutin, Daniel Lerchner and Florian Kindlinger use laptops, guitar and a myriad of sound sources to construct a perpetually shifting aural stream, bristling with tiny details yet all somewhat flattened by digital processing. Various elements - field recording, string samples, record crackle, electronic fizz - are layered and combined, but the emphasis is less on the individual components than on abstract timbre. In the way that Dirac work, they adopt the model of European improv, as opposed to traditional American jazz: individual identity is subsumed for the sake of the group.

Like dub, development is signalled through shifts and variations in 'virtual' space, the manipulation of recorded sound with reverb and other effects. Dirac exert close control over these tools, and the music is resolutely digital, for all the acoustic traces. *Phon* is their third album and based on a single live take, constructed similarly to the rhythmic cut-ups of Rechenzentrum and proceeding like Francisco Lopez's abstract collages. The piece grows from a faint insect-like flutter, into which trickling water is introduced, this detail functioning as an ironic anchor of sorts, remaining present throughout the work in bent and tweaked forms. Cold strings and lonesome guitar figures appear, with the most dynamic event being the growl of feedback midway, collapsing into heavy, sustained bass tones. These more violent shapes recede, leaving sparse twinkling electronic blips, which mirror the 'real' bubbling brook of the outset. *Phon* is a richly refined production and a dense and rewarding listening experience.

Textura (us):

The third recording by dirac—Peter Kutin (guitar, electronics), Florian Kindlinger (electronics), and Daniel Lercher (electronics)—is a single, uncut exercise in real-time composition of some forty-two-minute duration. *Phon* begins restrainedly as tiny slivers of electronic sound converge alongside a portentous violin theme whose repetition proves trance-inducing. Everything unfolds with quiet deliberation until, a dozen minutes in, the volume and intensity begin to slowly rise. The drone-heavy mood remains dark and disturbed as the electric guitar's scalding stabs move to the forefront, its lead followed by other materials (including the deep-throated honk of Susanna Gartmayer's bass clarinet) that swell in volume and density too. Having reached a relatively tumultuous pitch at the halfway mark, the sound mass deflates slightly, only to undertake another ascent, this one even more intense than the first. A field recording of a train or subway car rattling down its tracks works its way into the totality alongside see-sawing tones and the crackle of electronic embers. During its final quarter, the sound mass grows ever noisier and turbulent with again the guitar's searing lines leading the charge, but then decompresses as it enters the final laps. It's easy to visualize the Viennese trio hunkered down over their respective laptops in deep communal concentration as the collective material—twenty-first century chamber music, they call it—develops as arrestingly as it does. That it was generated in real-time makes the listening experience all the more powerful.

The Silent Ballet (us):

For Dirac, it has always been about the sound, even before the music; after all, music is comprised of sound. The group revels in its presence and caresses it into forms, starting at the most basic vibration and painstakingly working its way forward into music. Dirac's latest effort, *Phon*, is a single track captured in a single take and named after the Latin root for sound, but there's a touch more to it than that. Harvard psychologist S. S. Stevens, active in the 1940s and 50s, was fascinated by the process by which stimuli were perceived, and so he proposed Stevens' Power Law, an attempt to measure the perceived intensity of a range of stimuli. In his work, he proposed the phon as a unit of perceived loudness, and the concept carries

over into linguistics as the smallest unit of perceivable sound. All of this is relevant as Dirac, composing what it refers to as 21st-century chamber music, begins with the most primitive of drones and uses it to write a long, narrative piece that could easily be understood as an interpretation of the evolutionary process by which vibration begat sound, rendered into the perceivable, comprehensible thing that is music to our ears. If Dirac's earlier album *Emphasis*, released just a short six months ago, was introspective in nature, working to silence the incessant chatter of our interior monologues for long enough to expose the silent, immovable core beneath, much of *Phon* is pre-linguistic: the chatter has yet to even come into being. At the opening, the soundscape is ethereal, providing as rhythm only the softly repeating noise of what might be gaseous elements bubbling to the surface. Slowly, instruments make their presences known; low synth drones, reversed strings, isolated guitar tones, and the forlorn call of a sole trumpet fill the air as the cyclical gurgling recedes, and by thirteen minutes in, the low drones have nearly taken over the entire composition. For all the circular motion in the album's single forty-plus minute track, there is plenty of slowly evolving variation in the vein of Plastikman's *Musik* or Aphex Twin's *Selected Ambient Works*. The pieces loop ad infinitum but with slight, consistent changes, such that while moments blend into one another in a seemingly endless fog, minute to minute the song's character has changed significantly. The musicians working here display extreme focus and restraint, showcasing their musical prowess, determined experimentalism, and impressive control. By minute thirty the ever-present drone has grown insistent, and the melody's industrial-strength distortion threatens to tear its fabric asunder in slow-motion. The thunder is almost unbearable until, less than five minutes later, there is a sharp decay; the composition deteriorates into its initial parts that were seemingly lost under the sheer power of the climactic moment but never actually went anywhere. As the dust settles, the familiar watery sounds return, this time buoyed by the field recordings of running water, and the storm is passed. Insects emerge from their hiding places, and the listener can almost feel the sun on her skin as the clouds part. The earlier trauma is not forgotten, however, as the high-pitched whine of synthetic tinnitus undercuts the relaxing trickle, serving to remind the listener of what just passed, or perhaps foreshadowing some moment in the near future. Dirac's approach is exhilarating. Here, the uncut live take highlights the diligent mapping required of ambient musicians. The band's method, letting small and seemingly unrelated sounds blend and swell into wave upon wave of bone-shaking drone, requires immense amounts of undivided and sustained concentration on the part of the performers. The listener, however, is provided with lengthy passages of drifting tones that give ample time for reverie, and each will likely write her own narrative to accompany the sounds she is hearing. Indeed, Dirac seems at times to be using its music to express the ineffable moments of life that every human invariably comes up against, whether it is thought of as the pre-linguistic state or trauma or spirituality or something else entirely. Articulating this thing it seeks to capture can only be done circumspectly and obliquely, by quixotically attempting to cast a narrative that might as a whole manage to communicate this impossible thing. Perhaps, then, Dirac's project is to provide the necessary assistance to the listener, that she might access something within her psycho-physical existence that would otherwise prove impossible.

Playgroundmag.net (sp):

Dirac: "Phon" (Valeot) + Films: "Messenger" (Noble)

Both Films and Dirac come into the elusive category of "chamber music", although in both cases the approximation is divergent. Films, for example, are expressive, richer in melodies and strings, at times near Michael Nyman or Angelo Badalamenti's film work, and generally always to the point where classical music becomes caramelized and for all audiences. The trio Dirac, however, continue the Spekk tradition, in its previous "Emphasis", offering a 40-minute piece in where acoustic instruments intertwine with dark lanes by a microscopic electronica that adds tension, restlessness and deep abstraction. Day and night. Both, in each other, excellent records.

Cracked (at):

The third release of Austrian experimentalist trio [Dirac](#) once again explores the boundaries of formats and sounds. Insisting that performance time and listening time are exactly the same and taking the exact recording of this 43 minute piece as a basis is one thing; and not so uncommon in the world of avant-garde improvisation. Perlonex, to name someone who has been mentioned around here once and again, are masters at intuitively constructing exciting drones and dynamics out of thin air. The three musicians in Dirac, Peter Kutin, Daniel Lerchner and Florian Kindlinger, are also very good in that discipline, it has to be added. Also, putting a diagrammatic flowchart of the piece contained on the CD on its cover is not so new. (I remember Brian Eno had that on his Ambient-Albums as well)

But then taking that recording and over a three year period listening to it and finally adding field recordings, overdubs and even a brass-section is taking the whole concept of electro-acoustic improv music and putting it on its head. And it has been more than time to do so, I shall say. The avant-garde from the Eighties and Nineties has developed some rituals and dogmas which have made the whole thing stale and unmoving. But isn't that the way almost any kind of avant-garde likes to commit suicide. Only to make way for the next wave. I have no pity on artists who slowly drown in their own self-centered network of connotations never to find out, looking for the applause they once had but which has turned into an echo of what it once was just as their art has turned into a mirror of its own past.

The most fascinating part of "phon" is how Dirac arrange analogue and traditional instruments into the flow of music and sounds. The distant brass adding a definite feeling of wide open spaces as well as the distant nearing of something evil is a fine example. As the connotations and the harmonies of the trumpets turn slowly from the conventional and expected (military, marches, festivities) to more complex and more enigmatic tones, higher and even more drenched with predictions, the sounds also come nearer, ie. louder.

We know the scene being set from various kinds of epic westerns. The horizon is the place where evil lurks and the smallest sign – dust clouds, smoke rising, the air moving – is already a signifier of the drama to evolve. But, of course, it is never this ease.

"Phon" is not another rehash or tribute to the art of Ennio Morricone and his peers, even if some elements in any kind of music trying to put foreboding into its sounds can ever step away from that. The transgression of analogue and electronic sound sources, the way some sounds could be strings played in a very modern yet still classical way (Gavin Bryars?) or could be synthetic, and what would be the difference if you can't hear it and the result is the same? Softly whistled flutes mix with bass sounds of electric current. Pulsing noise frequencies evolve to their own beauty like rust on metal left in the open. Signal peeps are being manipulated into screeching layers of noise. Somewhere in the latter part there is the most beautiful interference that ever played a solo and then turns into one big gob of noise before suddenly fading out, taking a distant bass drum with it into oblivion. Two big dynamic climaxes are enclosed by two smaller static parts. All of it comes together as of one big mind. And then it is over.

This is a very slowly moving piece. "phon" takes its time and fills it with sense and meaning. It almost seems to breathe in its own time, and transfers its pulse to that of the listener. I had to listen to a bunch of boring droning stuff in the last months, both from the heavy, dark and tattooed side of fringe music as from the intellectual, experimental, academic side, and I was about getting sick with it. I don't care where it comes from, actually, if it is boring it will end up in the bin. So, thanks a lot Dirac for rekindling my interest and giving my spirit a three quarters of an hour flight.

Nonpop.de (de):  
Moderne Kammermusik aus Österreich

Es atmet! Es lebt! Ein Schaben und Kratzen wie aus riesigen Lungen, die Streicher kaum verzerrt oder verändert, insgesamt ein mächtiger, organischer Ersteindruck. Instrumente schieben sich mit einzelnen Tönen immer wieder nach vorne, ein langer, dunkler Bass hängt mit seinen Schlägen in der Luft, und das E-Piano (mit Fender Rhodes-Klang) weint eine lose, absteigende Tonfolge.

Drei Österreicher, ein Laptop und eine Handvoll an Instrumenten - kein Aufbau, der per se Spannung verspricht. "Phon" überzeugt allerdings schnell vom Gegenteil. Es ist das dritte Album von DIRAC, das erste, welches ich für mich entdeckt habe. PETER KUTIN, DANIEL LERCHER und FLORIAN KINDLINGER leben in der österreichischen Hauptstadt, gehören zur - hier schon öfter angesprochen - äußerst regen Wiener Szene für moderne Musik. Alle drei haben sich während ihres Studiums mit elektronischer Musik befasst, LERCHER mit 'Computermusik und elektronischen Medien', KUTIN und KINDLINGER mit Elektroakustik. Sie arbeiten rund um Wien als Musiker, Produzenten, Multimedia-Künstler in diversen Projekten.

"Phon" besteht aus nur einem Instrumentaltrack, knapp 45 Minuten lang und in Echtzeit eingespielt. Hördauer ist gleich Produktionsdauer, eine Methode, die sicher zur lebendigen und intimen Wahrnehmung beiträgt. Nach dem oben beschriebenen, minutenlangen Einstieg deuten sich erste, langsame Änderungen an. Drones von Blechbläsern mischen sich unter die Langsamkeit, Melodienfetzen liegen wie Klebefäden über den Lautsprechern. Slowcore? Slowjazz?? Auf jeden Fall Einsamkeit, die Umgebung zieht vorbei, spielt eine untergeordnete Rolle, es ist Nacht in der Großstadt.

Minimale Steigerungen in Intensität und Lautstärke sind irgendwann wahrnehmbar, ein voluminöseres Wabern im Hintergrund, vereinzelt neue Geräusche, glimmende, schimmernde Laptop-Drones. Hier wird "Phon" noch einmal dichter, wendet sich fiktiven, metallenen Welten zu, ein majestätischer Science Fiction-Flug, der immer wieder an die depressive, verlorene Stimmung von "Blade Runner" erinnert - und das, obwohl sich die Melodien über maximal vier Töne am Stück bewegen.

Ungefähr in der Mitte des Albums werden die wabernden Drones länger, noch stärker. Ein neues, rasselndes, regelmäßiges Geräusch übernimmt den 'Takt', Gitarren zerrn sich nach vorne. Sie deuten die weitere Entwicklung an, den noisy Charakter des letzten Drittels. Brummige Dissonanz steigert sich in ein Finale, nur die abschließenden, wie angehängt wirkenden Minuten plätschern - im wahrsten Sinne des Wortes - etwas ratlos dahin, mit field recordings' und vereinzelt Sounds.

Moderne, beeindruckende und sehr stimmungsvolle Kammermusik von drei jungen Österreichern, wie ein Bilderbuch verschiedene Szenarien entfaltend. Klanglich erinnert "Phon" an innovative Dark Ambient-Projekte, ist aber spannender, da DIRAC ohne die obligatorischen Klepper- und Krachgeräusche auskommen, dafür viele akustische Instrumente einsetzen. Produktion - toller Klang auch ohne Kopfhörer - und Aufmachung - ein schön-schlichter, mattschwarzer Klappkarton - stimmen ebenfalls. Starkes Album!

Sonic Seducer (de):

Als Kammermusik des 21. Jahrhunderts bezeichnen Dirac ihren eigenen Output und unter Berücksichtigung des Umstandes, dass für viele Musiker der Laptop inzwischen zum ganz selbstverständlichen Instrument geworden ist, ist diese Bezeichnung durchaus passend. Denn nichts anderes als ein kleines Instrumentalesemble verbirgt sich hinter Dirac - mit akustischen Instrumenten und Laptops. Aus "Phon", dem dritten Album der Gruppe, gibt es einen einzigen 42 Minuten langen Track, live im Studio mitgeschnitten und nicht nachträglich editiert. Beginnend mit konkreten Sounds bewegt sich "Phon" langsam in tonale Gefilde mit sehr gelungenem Klarinetteneinsatz. Von dort baut sich mit leichten Umwegen eine massive Wall-Of-

Sound aus verzerrten Klängen und schleppender Perkussion auf. Fürs haptische Vergnügen sorgt das Cover aus handschmeichelnder Pappe.

Jahrgangsgeräusche (de):

In 80 Stunden um die Welt fliegt man nicht gerade im Ballon, sondern eher in einem aerodynamisch optimierten Leichtflugzeug von Burt Rutan. Derart ausgestattet ist ein Nonstop-Flug über möglichst viele Länder der Nordhalbkugel möglich; selten in riskantem Tiefflug, meist jedoch in 16 Kilometer Höhe. Außer für die bis zum Bersten gefüllten Leichtmetalltanks ist gerade noch Platz für eine im Boden eingehängte Spiegelreflexkamera.

Diese ist in der Lage alle Ansichtskartenmotive in hochaufgelöster Satellitenbildästhetik einzufangen, die man später für die Illustration der Autobiographie benötigt. "Schau mal Schatz, hier habe ich erfolgreich die pakistanische Luftaufklärung unterflogen." Schnell noch die Sandwichdose, Traubenzucker sowie ein Handtuch eingepackt und los geht's auf einsamer Welttournee.

Dirac sind ebenfalls nonstop unterwegs, in ihrem Studio. Einmal die Aufnahmetaste gedrückt, haben auch sie nicht unterbrochen. Entstanden ist ein episches One-Take-Album, das von einer bedeckten bis dunklen Stimmung geradezu durchtränkt ist. Die Tanks von Dirac sind prall gefüllt mit Drones und Schwebungen. Mit sehr bildhaften Klangatmosphären schaffen es die drei Wiener Musiker Peter Kutin, Daniel Lerchner und Florian Kindlinger Suspense aufzubauen und diese über die Dauer von 42 Minuten erfolgreich zu halten. Die Spannung ist irgendwann gewaltig. Aber der Bogen reißt nicht. Im richtigen Moment entweicht seine bis zum äußersten angesammelte Kraft aus der Enge des Aufnahmerraums in die weiten der Stratosphäre.

Dirac erforschen mit ihrem in diesen Tagen bei Valeot erschienenen dritten Album Überlagerungen, Vibrationen und Resonanzen von Klangschichtungen. Sie selbst nennen ihren am Ende auch von Fieldrecording-Ausschnitten angereicherten Klang selbstbewusst Kammermusik des 21. Jahrhunderts und stellen sich damit in eine kompositorische Linie mit Interpreten wie The Anti Group, Rechenzentrum oder Bohren und der Club of Gore.

Ausgestattet mit Computern wie auch akustischen Instrumenten decken sie den Klangraum in feine Schichten sich aufschaukelnder Töne. Dazu gesellen sich getragene solierende Bläser. Diese geben einen Anflug von Motiv, drei vier sparsame Töne, mehr nicht. Dann setzt sanft ein verzerrter Bass ein und treibt die Steigerung weiter bis eine Lautsphäre mit Wassergeräuschen kontrastiert, einmal auch aus dem Hintergrund eine Kirchturmglöcke. Zurück von einer wahrlich weltumspannenden Klangreise bleibt am Ende ein ebenso erschöpfter wie beeindruckter Hörer.

Freistil (at):

Auf eine abenteuerliche Reise begibt sich das hierorts bereits mehrfach applaudierte Trio von Kutin, Kindlinger & Lercher auf der jüngsten, erstmals auf Valeot Records publizierten CD. Was mit sanften, sorgfältigen Schichtungen und Gewichtungen den Anfang nimmt bzw. darauf vorbereitet, was noch kommen mag, wächst sich zweimal zu schier unerhörten Klangmauern von katedralen Ausmaßen aus. Dirac treibt die freihändige Computerkomposition auf die Spitze, bündelt die digitalen Stränge zu einem massiven, Starkstrom-kompatiblen Kabelwerk. Steuert unter lockerer Einwirkung von field recordings, dem Anschwellen anarchistischer Stromgitarren und unter heftigem Zutun von Susanna Gartmayer in Richtung orchestralen Overloads. Und lässt das selbst gebastelte, mit viel Magnetismus ausgestattete Monstrum so bohrend-zart wieder ausklingen, wie es auf Frankenstein'sche Manier begonnen hat. Damit nicht zu Ende, surrt diese Zauberplatte noch minutenlang nach. Best of Dirac! Und nur für den Fall, dass eines Tages neue Etikettierungen verlangt werden, erfindet das erfindungsreiche Trio quasi als „phon“-Nebenprodukt die neue Disziplin der Doom-Elektronik. Allerhand. (felix)

Polychromic.org (fr):

Dirac est un trio viennois qui reunit Peter Kutin, Daniel Lerchner, Florian Kindlinger, pour Phon, une unique piece de musique atmospherique, d'autres diront drone, mais tellement differente...

Musique realisee en temps reel, combinant ordinateurs et instruments acoustiques (clattinette batterie guitare), Phon illustre une intensite et un sens du deploiement quasi cabalistique dans une sortie de Valeot records quw l'on ne peut que recommander aux amateurs de durees, de ttextures. Le 21 siecles apporte ses pepites et Dirac en est une precieuse!

Blog.MonsieurDeline.com (fr):

Disque numéro trois pour Dirac, dont le précédent, Emphasis, s'était glissé dans le Top 30 2009 de Délire Actuel. Phon propose une seule pièce continue, enregistrée "live en studio" par le trio, avec ajout ultérieur de clarinette basse et d'un enregistrement de terrain. On serait tenté de parler de post-rock, mais l'approche de Dirac, malgré la présence de batterie et de guitare électrique (entre autres choses), a plus à voir avec le "drone" tel qu'il est issu de la musique de chambre contemporaine - James Tenney pour instrumentation rock. Une pièce calme mais tendue, pleine de flottements et de subtilités, pas cinématique mais offrant beaucoup de place à la rêverie dirigée. Moins zen que Emphasis, plus difficile d'écoute aussi (vu la durée), mais très réussi.

Album number three for Dirac, whose previous effort Emphasis made Délire Actuel's Top 30 last year. Phon features a single continuous live-in-the-studio track by the trio, with a bass clarinet track and a field recording added later on. It's tempting to label it as post-rock, but the truth is that Dirac's approach, despite the presence of a drum kit and electric guitar, is closer to the "drone" as it evolved from contemporary music - James Tenney for a rock band instrumentation. A calm yet tense piece of music, with room, unresolved

elements, and subtleties. Not cinematic, but leaving lots of space for framed reverie. Less Zen than Emphasis, a more demanding listen too (due to its duration), but very well done.

Ondarock.it (it):

Dirac, come il grande fisico e matematico inglese Paul Dirac, che tra i tanti meriti ha sicuramente quello di aver teorizzato nel 1930 l'esistenza del positrone, e quindi dell'antimateria. Un omaggio ma anche forse un riferimento che aiuta a comprendere meglio la musica di Peter Kutin, Florian Kindlinger e Daniel Lerche, tre musicisti austriaci che fino ad oggi hanno pubblicato due album, l'ultimo dei quali meno di un anno fa sulla giapponese Spekk. I drones dei Dirac sono costruiti per lo più con ambientazioni a gravità zero tra distese di elettricità e increspature elettroniche. Leggermente diverso il discorso per il nuovo lavoro.

"Phon" parte in modo silenzioso, con gli strumenti dei tre viennesi quasi impercettibili. Lentamente il drone prende potenza inabissandosi in territori tenebrosi. Con il passare del tempo, nell'oscurità, i suoni cominciano ad apparire più nitidi e ad un certo punto si riconosce chiaramente anche il clarinetto dell'amica Susanna Gartmayer. Intorno alla boa dei tredici minuti il suono prende a girare più velocemente e come per incanto il drone prende vita con un crescendo emozionante costruito su strati di elettricità inarrestabile. Passati i ventiquattro minuti il suono si prende quasi una pausa prima del deflagrante finale.

"Phon" è una sorta di versione spettrale delle cavalcate epiche dei [Godspeed You! Black Emperor](#), e anche il disco più 'fisico' che i Dirac abbiano fino ad oggi realizzato.

Dark Entries (be):

Albums die slechts één nummer bevatten, dat dan nog eens zo'n drie kwartier lang is... Ik heb het allemaal al eens zien gebeuren en ik weet dat het niet zo evident is (lees: zo af en toe gaat een artiest hierop flink onderuit). Wanneer je jouw muziek dan ook nog eens omschrijft als 21st Century Chamber Music, dan maak je het jezelf nog extra moeilijk; want: what's in a name...?

Dirac -het trio Peter Kutin, Daniel Lercher en Florian Kindlinger- komt hier echter perfect mee weg. Reden: ze maken niet de fout om het geheel op te hangen aan een lange saaie drone (hoewel deze op de achtergrond wel aanwezig is). De lange soundscape wordt wél gedragen een vreemdsoortige loop, maar dan met de snelheid van een slak en de spaarzaamheid van een schotse hollander met joodse grootouders... Verder wordt hierover gemusiceerd met échte instrumenten zoals de piano, trompet, strijkers,... Dit alles is nog niet voldoende om het interessant te houden en daarom wordt er gespeeld met een intensiteit die je -ondanks de reputatie van lange soundscapes- bij de les houdt. Om het kort te houden: prachtig werkstukje... 7/10

His Voice (cz):

Dirac: Phon, Rdeka Raketa: Old Girl, Old Boy

Velkým koncertem oslavila v lednu deset let existence vídeňská platforma klingt.org: webová i skutečná komunita, „takové vídeňské café,“ jak řekl novinářem Burkhard Stangl, kde se scházejí muzikanti z elektroakustické, povětšinou improvizatní scény. Ta má v Rakousku svou váhu a tvoří nejživější pole tamější hudební nezávislé scény, rozepjaté mezi akademická místa a underground. O fungující zprávně vazbu doma svdčí i to, že Fenneszovo Endless Summer bylo v nedávné anketě prohlášeno nejlepším rakouským albem po roce 2000. (U nás paralelní akce vyhráli David Koller a Tata boys.)

Koncert ve Vídni trval nějakých šest hodin a ukázal, co plodná síťtamějších kolegů právo dklá – včetně scénických happeningů se zvukovými objekty a vymezení vb i tradiční písňové formě. Klingt-ovské nové nahrávky, kde žádnou akci nevidíme a kde se noise modeluje daleko od nějakých songů, mají zase specifika pehivk vyladěných studiových děl.

Trio Dirac (Peter Kutin, Daniel Lercher, Florian Kindlinger) představuje zvuky akustických nástrojů i found sounds skrze laptop do vrstev proznívajících drónů v centru pozornosti jsou tóny, rezonance a vibrace. Dlouhý seznam nástrojů napovídá, že tohle je spolek, který na koncertě působí jako vetešnictví, a že přes efekty („hlavně velmi dlouhá echa!“, poznamenávají ironicky) rozeznávají úplně všechno, od nástrojů přes hracky a tibetské mísy až po kostru budovy. Proud hudby na albu vzbudí není statický, proměny jsou neustálé, takže ti, kdo špatně snášejí „meditativní“ drónová pole chudá na zvraty, mohou být v klidu. Do symfonizujícího narůstajícího souzvuku se zatežává kovové proznívání a baskytara udílí událostem starty, celý komplex je laděný a opakují se melodické mikromotivy. Dirac si našli svou poetiku a stojí pevně na

nohou: hustá, aktivní struktura tkaná z drónů jim jde moc pěkně. Dříve jsem u téhle hudby cítil mírné zklamání, že nové prostředky improvizátorů vlastně „zacouvaly“ ke starší formě skladby, od níž se žádá obvyklý vývoj. Od té doby jsem buď zmlkl, anebo je na tom přirozené něco, co lze těžko pojmenovat. Ale už mi to moc nevadí.

Duo Rdeča Raketa tvoří Maja Osojnik a Matija Schellander: Maja, Slovinka žijící v Rakousku, se po léta hledala v různých projektech jako skladatelka a kdysi i adeptka jazzového zpívu. Někdycky vyhraněná – což se nedá říci o Old Girl, Old Boy.

Tahle hudba vnucuje pocit, že ji vytvořily věci, ne lidi. Hromada rozmanitých objektů a mediálních přístrojů se rozechvívá a vydává jak zvuky svých fyzických těl, tak noise svých pamětí. Navršený, rozmanitý šum plyne v jediné ústřední ploše. Jediná krajina je však vnějšková, hodnota vnějšková, pestré vrstvy jsou navzájem citelné. Autoři museli udělat stovky, možná tisíce rozhodnutí. Mohutné basové otázky jsou někdy poněkud efektní (vedle elektroniky se tu hraje na basovou flétnu a baskytaru), ale vcelku je tahle velká plastická změna zvukového harampádí naplněným ambiciózním tvarem, v němž se podobným s Philipem Jeckem a jeho recyklací vinylu s dlouhou historií.

Improvizace jako zdroj a prvotní tvar, studiová koláž jako finální autorský (skladatelský) nástroj: takový formát díla se dnes objevuje poměrně často a Rdeča Raketa mi že být jeho reprezentativním příkladem.

Mosz občas vydá album, které patří k těm nevyšším lize dnešní volné elektroakustické scény (viz desku Till The Old World's Blown Up And A New One Is Created, jež spolu natočili Martin Brandlmayr, Werner Dafeldecker a Christian Fennesz), ale nenásleduje brhvíjaká propagace. Rakušané nejsou v mezinárodních médiích tak vzývaní jako když nastupovali Fennesz a Mego, takže svať se klidně točí dál. Možná to přispívá k tomu, že vídeňští kolegové z klingt.org o to lépe komunikují, pořádají hodno koncertních prezentací (mladší generací zaplněných) klubech, jako je dvojdomý Brut. Zkrátka pracují a vyvíjejí se.