

Kapuzine:

"Wohin mit all der überschüssigen Energie? Ja, machen wir doch eine neue Platte. Spitzenidee! Die nehmen wir aber selber auf. Natürlich, daheim schmeckt's doch am besten! Und pappen wir gleich einen schmucken Siebdruck drauf? Wenn wir schon dabei sind..."

Slon will und will einfach keine Ruhe geben. Der Proberaum versinkt im Ideenhochwasser! Wenige gefühlte Augenblicke nach dem Release ihres Debutalbums flattert schon der nächste Output via Valeot Records ins Haus.

Der Nachtnebel 7", eine diy-Perle erster Güte. Raue Optik, kratzige Produktion, zwei schöne Songs und einfach nur wohl fühlen. In einer Zeit, in der jede dritte Band ins breite Postrockbecken hüpfen sind die wirklichen Kleinode rar. Wie schon das Erstlingswerk "Antenne" kann auch der Nachtnebel am Ohrwaschl packen. Eine kleine Soundmalerei hier, ein durchdachter Tempowechsel da. Und schon quillt Nachtnebel aus den Boxen. Wie kaum eine andere Band schaffen es Slon, den Hörer in ihrem breiten, spielfreudigen Kosmos gefangen zu halten. Quirliger und experimenteller Instrumentalrock, der einfach nicht langweilig werden will und seine Hardcore-Roots auch nicht ganz vergessen hat. Der Soundtrack für Winter und Weinstube, für Nacht und Nebel.

Flight13:

Kurz nach dem CD-Debüt der Österreicher, werden 2 neue Songs, in Form dieser Single, nachgeschoben. Erneut wird das beste aus Math-Rock, Postrock und Post-Hardcore vermengt um eine musikalische Reise durch die Sphären von Zeit und Raum zu kreieren. Zu leicht verliert man sich in den Gebilden, die von den 4 Musikern gewoben werden. Erinnert an God is an Astronaut, Explosions in the Sky, etc.. Wunderschöne Aufmachung im selbstbedruckten Cover!

Freistil:

Im direkten Anschluss an das ganze Album (ebenfalls auf Valeot) legt Slon ein Schäufelr in Form einer 7"-Platte nach, limitiert auf 200 Stück, je 100 davon auf schwarzem und weißem Vinyl. Wieder, wie schon auf der CD, überzeugt der experimentelle Zugang zu Postrock und Umgebung. Die Frische und das Raue (beides nicht zuletzt hervorgekehrt durch Martin Siewerts Mastering) in einem üblicherweise abgestandenen und geglätteten Genre machen diese kleine Platte zu etwas Besonderem. Zu einem kleinen, handgemachten Schmuckstück für uns Liebhaberinnen kleiner, handgemachter Schmuckstücke. (felix)

Skug:

Slon pinseln recht nette, wohl dem Programmacher des Wiener Fluc gewidmete, Songs auf eine Slon-Single. Fein, dass es immer noch lupenreinen, im dramaturgischen Aufbau wie im Aushallen, hübsch klingenden Post Rock gibt.

Cracked:

Late autumn, early winter in the hills of eastern styria fog at dawn and during the night (translated: nachtnebel) is a big issue. Sometimes the fog lasts for the whole night and well into the the next morning until noon. It covers the world in a light-muffling grey that also seems to swallow sounds and life somehow comes to a halt. It is troublesome for traffic and because deer are moving onto the streets, then stand still transfixed by the oncoming lights and being run over by cars, trucks and treckers. Looking out the window and seeing nothing but grey also stifles any kind of will to produce and progress, but makes me retire to my couch and curl up with a good read and a warm drink, trying to ignore the sogging wetness of outside slowly creeping in.

Despite all the technology and electronics available in a regular household our lives are still governed by the seasonal changes and the impact of the weather much more than we like to admit to ourselves. Yes, we may buy a jacket made of nano-technology with water-resistant fabric that also keeps us warm with special thermo-fibres, but that doesn't give us the hearty emotion a warm summer day is able to give us. And we will know this when the wet cold inspite of our 350 € super-jacket crawls up inside our pants and takes a hard grip on our bones. The kind of cold that makes you shiver when thinking about homeless people looking for cover somewhere in the concrete corners of this city, or how the cold still takes away the old and sick from their beds. Try as hard as we might, there is no way to finally ignore nature in our lives.

I have no idea how all of this fits to the two new songs by Austrian post-rock instrumental quartet Slon, but both sides of this seven inch are drenched with a driving beauty that at first speeds up and fills the room, then is taken back to wallow in its own dynamic only to re-coup the energy of the first part with even more fervour. The guitars play different kinds of harmonies over the general chords and that makes for a very impressive and impactful layer of beauty. Especially when one guitar plucks "angelic" high notes that recede in the back but add so much to enrich the song. In comparison to their album "antenna" (also on valeot) there is more power and aggression in these songs, the electronics have (almost?) been brushed out, but they have also not forgotten about the small details that are so important.

I like these new sounds. The roughness and directness fits perfectly to the rough handmade design of the cover of this seven inch. Makes me start to believe again in the value of the seven inch as a separate medium – but then again, Valeot has a hand for picking the right artists and songs to make also this small slab of vinyl meaningful, see for instance the very different, but great 7" by Werner Kitzmüller. Very limited, so be quick.